

Prácticas Feministas en la Academia

RELATOS
ANÓNIMOS



RED FEMINISTA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Este libro digital reúne 10 relatos anónimos recogidos por la Red Feminista de Ciencias Sociales, durante el otoño del año 2022. Incluye imágenes de obras visuales de diversas autorías.

Su edición fue realizada de manera autónoma por integrantes de la RedFemCCSS, durante julio del año 2022, en San José de Maipo, Chile.

Agradecemos la participación de todas las personas que colaboraron con esta convocatoria, tanto escribiendo como aportando obras y difundiendo.



RED FEMINISTA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Índice

- Cambio de ruta	2	- Obra Antonia Teillary	16
- Obra Daniela Banderas	6	- Relato 6	17
- Relato 1	7	- Obra Pamela González	18
- Obra Mara Santibáñez	8	- Relato 7	19
- Relato 2	9	- Obra Francisca Ortiz	20
- Obra Andes Faúndez	10	- Relato 8	21
- Relato 3	11	- Obra Isidora Vásquez	22
- Obra Amalia Cabezas	12	- Relato 9	23
- Relato 4	13	- Obra Victoria Moreau	24
- Obra Denisse Sepúlveda	14	- Relato 10	25
- Relato 5	15		

Prácticas Feministas en la Academia

RELATOS
ANÓNIMOS



RED FEMINISTA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Cambio de ruta

Si imaginar una academia feminista requiere esfuerzo, recolectar las propias experiencias de feminismo en la academia, requirió tanto más.

En nuestra segunda convocatoria de relatos anónimos en 100 palabras o menos, propusimos compartir acciones; situaciones concretas que hayamos vivido en nuestro trabajo y formación académica, que podamos identificar como práctica feminista.

Los relatos reunidos aquí, nos hablan de situaciones de reconocimiento, rectificación de inequidades, trabajo colaborativo y espacios de participación.

Todas formas de generar tiempos y espacios diferentes; hacer un alto a los hábitos normalizados del trabajo académico, para poner atención a las personas y sus diferencias; hacer un espacio donde no lo había. Se describen situaciones en que alguien o algo se ha detenido y, desafiando nuestra expectativa, ha modificado la ruta habitual.

Les invitamos a leer estos relatos, acompañados de las obras de artistas de diversas trayectorias, quienes generosamente las aportaron para este proyecto.

San José de Maipo, Chile.
Invierno 2022

Prácticas Feministas en la Academia

RELATOS
ANÓNIMOS



RED FEMINISTA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES



RED FEMINISTA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES



Daniela Banderas, "Paisajes Rasposos XII", tinta y acrílico sobre papel de lija, 22,6X28cm.

"Cuando el papá de mi hija dejó de pagar pensión, me subieron el sueldo, pese a que no me tocaba reajuste hasta en dos años más. Las únicas que sabían eran la directora de departamento y la presidenta de la comisión de jerarquización. Nunca supe cuál de las dos solicitó mi aumento."

Santiago, Chile



Mara Santibáñez, "Torre del Bato", óleo sobre tela, 106X74cm.

"En una mesa de un congreso internacional había una académica con su guagua recién nacida y a ella le tocaba presentar al final de todos. La académica estaba sola con su guagua, no tenía colegas conocides. En medio de las otras presentaciones, la guagua comenzó a llorar y alguien comenzó a quejarse del llanto de la guagua, le pidió a la colega que se fuera de la mesa y varias personas de esa mesa defendieron a la colega y reprochaban el comentario no empático, mientras que otras personas se ofrecieron a cuidar a la guagua mientras la colega presentaba."

Temuco, Chile



Andes Faúndez, "Vereda Rota", Fotografía en film 35mm.

"Escuchar cotidianamente en el salón de clase el uso del desdoblamiento del español, pronunciando "los y las estudiantes", cambió mi percepción sobre la colectividad con la que me sentía hasta entonces identificada.

La docente que, sin entrar en detalle del por qué lo hacía, logró con su lenguaje impulsar en mí un análisis y una reflexión personal. Entendí que mi lenguaje es también parte de las posturas políticas que asumo y, desde entonces, elijo usar la palabra "persona" para visibilizar primero el valor de esa humanidad antes que su género o cualquier otra característica."

Tegucigalpa, Honduras



Amalia Cabezas, "Tela sobre Tela", óleo sobre tela, 27x22 cm.

"Cuando una mujer asumió la dirección de un doctorado. Me llamó para integrarme al claustro.

Al darle las gracias, me dijo: "estamos para apoyarnos unas a otras". Nunca olvidaré sus palabras."

Santiago, Chile



Denisse Sepúlveda, "Malta", Fotografía digital.

"En la línea de investigación donde trabajo se estaba empezando a armar un paper colectivo importante, pero yo podría participar solo en un par de reuniones, porque saldría a prenatal.

El director de la línea me dijo que yo tenía que estar como autora. Dudé porque sentía que mi aporte sería muy limitado, pero él insistió diciendo que yo era parte de la historia de la línea y que tenía que estar. Lo sentí como un apoyo importante para mi desarrollo profesional y para mi proceso personal de maternidad.

Existió la preocupación de no excluirme por asumir labores de cuidado de pre y postnatal."

Santiago, Chile.



Antonia Teillary, sin título, acrílico sobre tela, 50x70 cm.

"Había terminado mi doctorado y estaba postulando a trabajos académicos. Conté con el apoyo y patrocinio institucional de una académica que valoro mucho.

Terminé escogiendo una oportunidad en la que ella no me había apoyado. Tenía temor que sintiera que le había hecho perder su tiempo, pero no fue así. Ella entendió perfectamente la situación:

"Cuesta insertarse en la academia y tu proyecto es la prioridad", me dijo.

Valoro su empatía y que como académica establecida me haya apoyado sin condiciones, en un momento de incertidumbre laboral, para que pudiera tomar la decisión que más me conviniera."

Londres, Reino Unido.



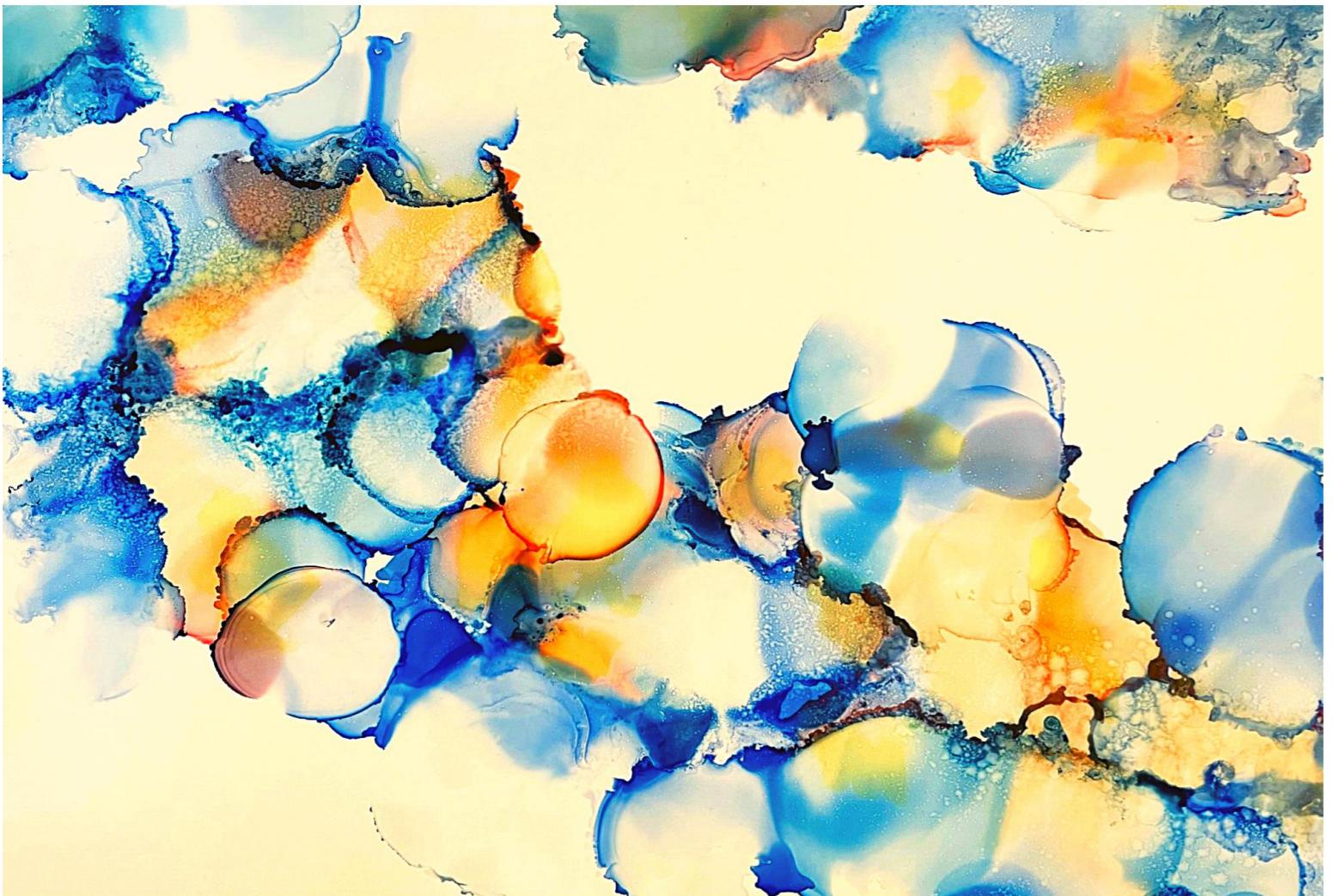
Pamela González "Loba alada", bordado técnica mixta, 22x38.

"Como asistente de investigación he experimentado la precariedad laboral en la academia de varias maneras.

Recuerdo especialmente un proyecto, donde a pesar que la contraparte exigía muchos resultados con plazos y recursos escasos, la investigadora principal mediaba esas exigencias, nos daba plazos internos razonables, generaba discusiones, y nos acompañaba en varias partes del proceso por querer estar involucrada en la investigación.

Cosas que con el tiempo he valorado más, pues entiendo que cuidar los cargos más vulnerabilizadas por el sistema de producción de conocimiento en Chile, requiere hacerlo prioridad."

Santiago, Chile



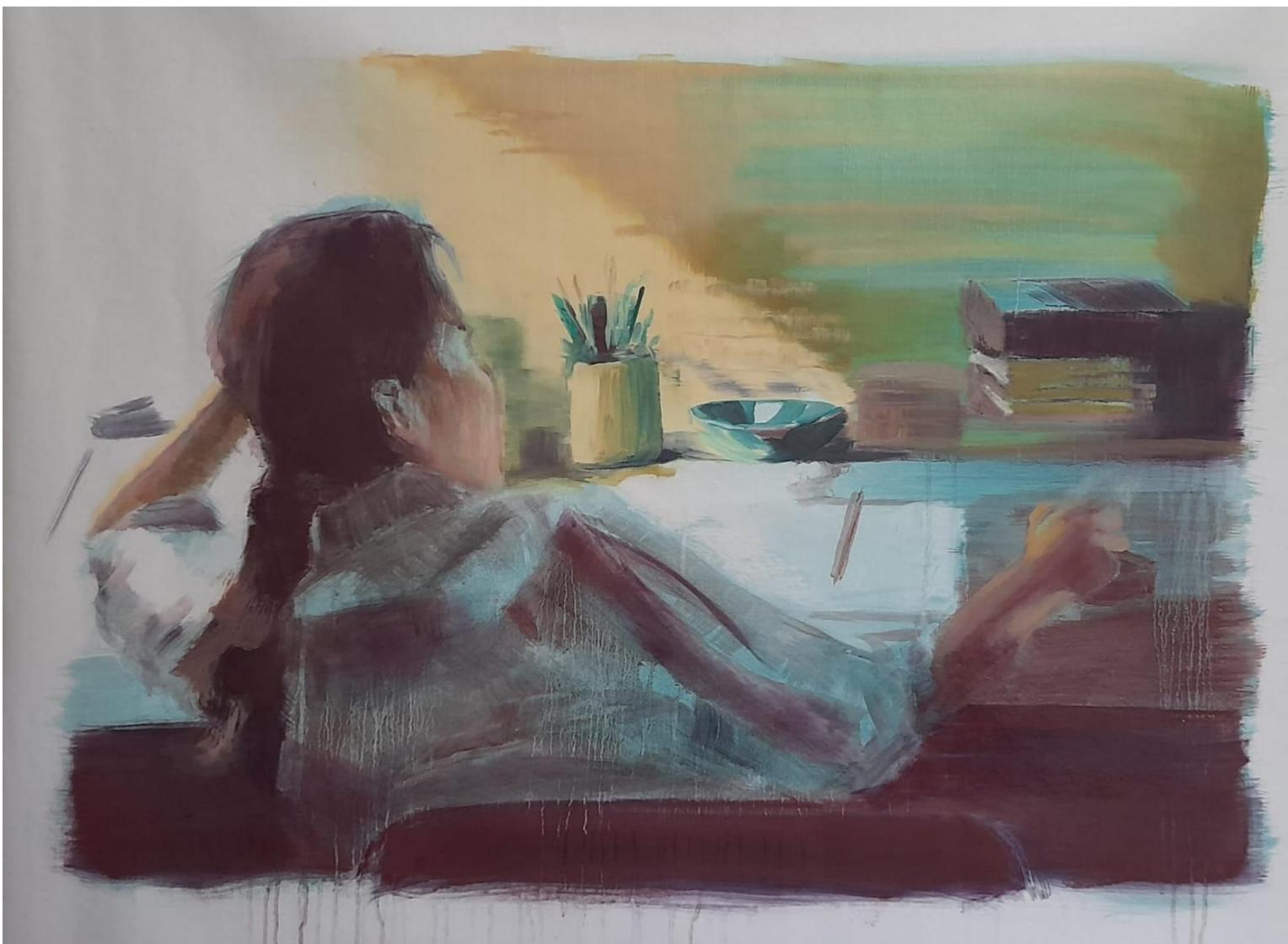
Francisca Ortiz, "Colores Circulares", Alcohol ink en papel sintetico A4.

"En la academia tenemos reuniones casi todos los días y todo el día, por lo que la costumbre de saludar es casi automática. Algunos nunca preguntan antes de la reunión el 'cómo estás' van directo al grano.

Entonces cuando una académica me hace esa pregunta, realmente queriendo saber cómo me ha ido, se nota demasiado el cambio del ambiente, que llegó a emocionarme, porque le interesaba saber de mi persona primero, antes de lo que puedo o no puedo producir.

El trabajo no es solo lograr el objetivo del día, sino acompañarnos en lograr las cosas en equipo. Por eso valoro tanto ese 'cómo estás'."

Temuco, Chile.



Isidora Vásquez, "escritora III", óleo sobre tela, 100 x 70 cm.

"Trabajo en una facultad, y pocas semanas luego de haber empezado la pandemia, mi jefa me citó a una reunión. Yo no sabía para qué, y asistí por zoom.

En la reunión, me preguntó si la carga laboral estaba bien, porque ella entendía que, con la pandemia, las condiciones emocionales no eran las mismas.

Nunca había tenido una jefatura que se preocupara por eso, ni mucho menos que me citaran a una reunión para poder conversarlo con calma. Siempre agradezco tener una jefa tan humana."

Santiago, Chile.



Victoria Moreau Rojas, "Ternura (en la sociedad del cansancio),
acuarela sobre papel de libro, 15 x 21,5 cm.

"Quedé sorprendida. Por primera vez en una reunión sentí que podía pedir la palabra, y que había un orden en los turnos para hablar. Parece algo muy cotidiano, pero la verdad es que fue muy eficiente y distinto.

Cuando las demás personas hablaban, eran ideas claras y directas, y no eran comentarios extensos para mostrar lo que cada una había hecho. Cada una respetaba que habían turnos de habla, y "silenciaba" su micrófono mientras tanto. Claro, eran todas mujeres científicas trabajando juntas por un mismo proyecto."

Santiago, Chile.



La RedFemCCSS nació el 12 de marzo 2021, luego de una reunión autoconvocada entre cuatro de nosotras, en la que discutimos la necesidad de crear una red de apoyo y colaboración para visibilizar, promover y mejorar las condiciones de trabajo de mujeres científicas sociales que se desempeñan en la academia chilena.

A partir de esta necesidad, nos planteamos como un espacio para problematizar una serie de ideas y prácticas de exclusión, todavía frecuentes en la academia, que restringen la participación de diversidades de cuerpos, edades, neurodivergencias, étnias, identificaciones de género y trayectoria social.

Hoy la Red ha crecido y esperamos seguir trabajando para ser un aporte en la construcción de una academia que promueva la democratización de la generación de conocimientos y su difusión.

Para conocernos y participar:
Sitio web www.redfeministaccss.com

Twitter: @redfem_ccss
Instagram: @redfem_ccss
Facebook: RedFeministaCienciasSociales



RED FEMINISTA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES