

Academia Feminista Imaginada

RELATOS ANÓNIMOS



RED FEMINISTA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Este libro digital reúne 9 relatos anónimos recogidos por la Red Feminista de Ciencias Sociales, durante la primavera del año 2021. Incluye imágenes de obras visuales de diversas autorías.

Su edición fue realizada de manera autónoma por integrantes de la RedFemCCSS, durante el Enero del año 2022, en San José de Maipo, Chile.



índice

EN CASA DE HERRERAS PÁG 4

¿Cómo imaginas una academia feminista?

- Pintura Isidora Vásquez PÁG 9
- Relato Osorno, Chile. PAG 10
- Bordado Pamela González PAG 11
- Relato La Plata, Argentina. PÁG 12
- Pintura Mara Santibáñez. PÁG 13
- Relato Australia. PAG 14
- Fotografía Francisca Ortíz PÁG 15
- Relato San José de Maipo, Chile. PÁG 16
- Pintura Valérie Larrere PÁG 17
- Relato Manchester, Reino Unido. PÁG 18
- Bordado Julia Urzúa PÁG 19
- Relato Valdivia, Chile. PÁG 20
- Pintura Coco Cárdenas PÁG 21
- Relato Barcelona, Cataluña. PÁG 22
- Dibujo Nievla Rosa PÁG 23
- Relato Madrid, España. PÁG 24
- Pintura Francisca Agurto PÁG 26
- Relato Santiago, Chile. PÁG 27



RED FEMINISTA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES

EN CASA DE HERRERAS

Las condiciones actuales de producción de conocimiento científico en Chile, por diversos motivos suelen obstaculizar el desarrollo de los necesarios procesos de democratización, que los diversos feminismos plantean y promueven.

Con frecuencia encontramos que, si bien variados feminismos y sus conceptualizaciones, llegan a ser lugares comunes en los discursos académicos, las perspectivas feministas en Chile no han permeado significativamente el modo de pensar la propia academia, ni en el modo de ejercerla.

Hablamos de la tolerancia a prácticas laborales, de producción de conocimientos y de su difusión, que han permanecido en su mayoría inalteradas, en aspectos que, desde la propia reflexión académica y ética, resultan problemáticas.

Con el ánimo de poner la mirada sobre la cuchara de palo en nuestra propia casa, y con la convicción de que la producción de conocimientos académicos se alimenta de un impulso y esfuerzo creativo que es necesario cultivar, decidimos hacer un sencillo ejercicio de imaginación, cuyos primeros frutos reunimos en este libro.

Durante la primavera del año 2021, la Red Feminista de Ciencias Sociales realizó una convocatoria abierta a personas relacionadas a la academia, en el ámbito de las ciencias sociales chilenas, para imaginar y escribir, en pocas palabras, qué visualizamos al pensar en una academia feminista; cómo se vería, oiría y sentiría una academia diferente a la que conocemos hoy.

En este libro digital reunimos los 9 primeros relatos anónimos que recibió la convocatoria, y que compartimos en diversos medios de difusión virtual durante el verano del año 2021. Los relatos llegaron de diversos territorios y aproximaciones a la academia, incluyendo estudiantes, gestoras, trabajadoras independientes, y profesionales de instituciones y cuerpos académicos reconocidos.

En esas instancias de difusión, los relatos fueron acompañados de obras de pintura, fotografía, collage, bordado y recuperación textil, que contribuyeron a estimular una lectura más abierta e inspiradora. Ellas no sólo aportan un valor estético, sino que ofrecen como conjunto y en su particularidad, una diversidad formal, de técnica, de referentes, y por su puesto de autorías, incluyendo personas con diversas aproximaciones al trabajo artístico, unas profesionales, otras autodidactas y principiantes, de diversas localidades, neurodivergentes, con diversas identificaciones étnicas, de género, y de identidad sexual.

Desde la red agradecemos profundamente el interés que este ejercicio ha recibido y la colaboración de las artistas que se han sumado. Les invitamos a leerlas y a continuar imaginando juntas.

San José de Maipo, Enero 2022.





RED FEMINISTA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES

¿Cómo imaginas una academia feminista?

Relatos anónimos en 100 palabras



RED FEMINISTA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES



"Escritora I", óleo sobre tela, 120 x 68 cm.
Isidora Vásquez.

"Una Academia Feminista que sea exigente, que respete los tiempos personales sin construir estereotipos, que valore y motive los procesos creativos e intelectuales que surgen en torno a la maternidad, tanto en su presencia como ausencia.

Debe potenciar la inclusión, destacando que todas somos diferentes y que todo tipo de idea debe tener un espacio para germinar y desarrollarse. Debe ser un lugar seguro, con un espacio para el diálogo constante, desde la argumentación y escucha activa. Debiera alejarse de los chiches, renovarse permanentemente porque somos cíclicas, y eso nos define desde lo natural y esencial.

Intelectual, emotiva y asertiva."

Osorno, Chile.



"La cerebra", bordado.
Pamela González

"Un abordaje feminista en la academia debe ser siempre crítico; significa que en la elección de las problemáticas a estudiar los enfoques teóricos deben poner en cuestión las relaciones de poder vigentes, lo que incluye a la perspectiva de géneros. En igual sentido, debe ser transdisciplinario, superando las disputas entre las ciencias duras y sociales: No puede haber conocimiento que se produzca sin una mirada desde lo social.

Finalmente, las metodologías deben ser participativas, sumando la voz de sujetos/as estudiados/as participando de todo el proceso de investigación, y también en la divulgación dónde el lenguaje científico no llega."

La Plata, Argentina



Sin título, óleo sobre tela, 25 x 30 cm
Mara Santibáñez

"El principal motor que debería impulsar esta academia es la (de)construcción de espacios y relaciones sociales que puedan fundamentarse en valores de cooperatividad y colaboración. Así es como entiendo el feminismo y no podría pensarlo de otra manera.

Dicho esto, pienso que la forma posible de lograrlo, sería instalando dinámicas de participación y formación activa, donde se gesten la oportunidad de crear comunidad. Estos elementos son fundamentales, no sólo porque permiten la conexión con los demás, sino también porque extienden la invitación a explorar, mediante la reflexión y la creatividad, el lugar que ocupamos en el mundo."

Australia



Niebla, fotografía.
Francisca Ortiz.

"La academia feminista sería menos productiva, más lenta y costosa. No sería una carrera. Sería una ocupación acompañada de otras, como todo trabajo feminista que me atrevo a pensar. No repetiríamos el valor del trabajo como lo conocemos, aquí todos los trabajos serían nuestros.

Sería un trabajo incómodo, donde las preguntas se sostienen, se discute y se piensa con personas realmente otras. Sería difícil. Y sería imprescindible. Como todas las discusiones que no hemos dado, todo el arte que no hemos creado, todo el ocio que se nos ha robado, como toda la vida no académica, que hemos llamado sobrecarga."

San José de Maipo, Chile.



Sin título, óleo sobre cartón, 20 x 30 cm.

Valérie Larrere

"Un espacio seguro en que todas, todos, todes puedan sentir que tiene la opción de hablar, discutir y pensar distinto. La academia que realmente integre una perspectiva feminista en sus enfoques, debe considerar la voz de todas las personas que quieran ser parte de este ámbito de la sociedad.

No debieran existir/perseverar/promoverse una sola forma de funcionar, considerando diversas formas de impacto en la sociedad; y debiera considerar la vida personal y cada caso individualmente. Una academia feminista debería poder repensar la forma en que actualmente las investigaciones, reuniones, eventos, publicaciones, colaboraciones, y en definitiva, todo actividad académica en general."

Manchester, Reino Unido.



Luna llena, retazos de tela cosidos a mano.
Julia Urzúa.

"Una academia libre de violencia machista, amorosa, solidaria, respetuosa de la diferencia generacional, sexo-genérica, de clase, antirracista, anticapitalista.

Una academia donde las feministas no tengamos miedo ni seamos perseguidas por defender nuestras convicciones políticas, donde podamos participar y ser escuchadas sin que ello sea solo un ítem para las acreditaciones universitarias. Donde podamos educar y educarnos en los feminismos sin prejuicios ni ideas preconcebidas cargadas de odio. Donde establezcamos encontrarnos como iguales en nuestras diferencias, y donde se transversalicen las demandas de los feminismos, en nuestros quehaceres, en nuestras rutas y carreras académicas, en nuestros lenguajes y acciones."

Valdivia, Chile.



Sin título, acrílico sobre tela, 110 x 90 cm
Coco Cárdenas Soto

"Sería un lugar donde se cuestiona toda estructura de poder dentro y fuera de ella. Ese cuestionamiento no sería solo en "el papel", en reglas explícitas o implícitas, sería un cuestionamiento continuo en el actuar y la convivencia entre todes.

Sería un lugar seguro para poder expresar nuestras ideas desde nuestra experiencias, validando nuestro conocimiento entre nosotres y con la comunidad. Sería una academia al servicio de la comunidad, a las personas que están dentro y fuera de ella. Sería una academia que quiere derribar todo sistema de opresión bajo el cual se fundó y que sigue presente hasta el día de hoy."

Barcelona, Cataluña.



Sin título, collage de papeles y lápices de palo, 14 x 21 cm
Nievla Rosa

"Una que enseñe la historia de desigualdad de las mujeres en todos los ámbitos del conocimiento, que incluya las teorías de científicas, artistas, historiadoras, psicólogas, etc.

Que tenga una unidad de igualdad, que invierta en presupuesto para acortar las desigualdades por razón de sexo. Que promueva una cultura de la igualdad y feminista y cuestione permanentemente la cultura y estructuras sexista y machistas en la generación de conocimiento."

Madrid, España.



Sin título, técnica mixta.
Francisca Agurto

"La bata puesta, el corazón dispuesto, se está jugando la vida. Va gestando una mirada distinta; una que ha estado ausente en el campo. Y es que ha visto las brechas, ha corregido sus sesgos, ha devuelto la comunidad a su lugar, ya no es solo la muestra.

Ahora ella es la protagonista, el ser mujer ya no es aquella cadena con la que querían callar. Es creadora y artífice, es partícipe del conocimiento que a sus ancestras les negaron. Ya no se esconde detrás de un pseudónimo, ahora y con orgullo ella es."

Santiago, Chile.



RED FEMINISTA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES

La RedFemCCSS nació el 12 de marzo 2021, luego de una reunión autoconvocada entre cuatro de nosotras, en la que discutimos la necesidad de crear una red de apoyo y colaboración para visibilizar, promover y mejorar las condiciones de trabajo de mujeres científicas sociales que se desempeñan en la academia chilena. A partir de esta necesidad, nos planteamos como un espacio para problematizar una serie de ideas y prácticas de exclusión, todavía frecuentes en la academia, que restringen la participación de diversidades de cuerpos, edades, neurodivergencias, étnias, identificaciones de género y clase social.

Hoy la red ha crecido y esperamos seguir trabajando para ser un aporte en la construcción de una academia que promueva la democratización de la generación de conocimientos y su difusión.

Para conocernos y participar:

Sitio web www.redfeministaccss.com

Twitter: @redfem_ccss

Instagram: @redfem_ccss

Facebook: facebook.com/RedFeministaCienciasSociales



RED FEMINISTA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES